

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Тамбовская средняя общеобразовательная школа
филиал с. Придорожное



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Забава»
для 1- 4 класса

уровень общего образования
начальное общее образование

Рабочая программа внеурочной деятельности «Забава» разработана в соответствии со ст. 34 п.2 Федерального Закона «Об образовании в РФ» « 273-ФЗ от 29 .12.2012 г., приказом Министерства образования и науки РФ от 05.10.2009 г. № 373 « Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования»

Программа составлена
Гусевой Галиной Максимовной
Учителем музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса. Это деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге. Рабочая программа внеурочной деятельности «Забава» разработана в соответствии со ст. 34 п.2 Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г., приказом Министерства образования и науки РФ от 05.10.2009 г. № 373 « Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования», Примерных программ внеурочной деятельности, учебного плана школы.

В системе культурно-художественной социализации ребёнка, по которой понимается педагогически организованная, личностно-ориентированная совокупность различных видов его творческой деятельности, большое внимание уделяется обучению детей с самых ранних лет жизненно ценным знаниям и навыкам. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень художественно-эстетического воспитания детей, то теперь эту традицию призвано поддерживать дополнительное образование в совокупности с другими учреждениями образования и культуры с семьёй.

Ситуация, сложившаяся в стране, привела к негативным последствиям в воспитании подрастающего поколения, отрицательно сказалась на эстетическом воспитании детей и подростков, на приобщении учащихся к художественной культуре общества, народным традициям, фольклору. Это серьёзно препятствует введению детей в реальную живую художественную культуру не только в качестве зрителей и слушателей, но и в качестве активных участников народного творчества.

Сегодня необходимо восстановление духовно-нравственной культуры России путём целенаправленного культурно-эстетического и художественного воспитания подрастающего поколения, культурно-художественной социализации детей дошкольного и школьного возраста средствами традиционной культуры и искусства, обрядов, обычаев, ремёсел.

Народные традиции, фольклор, в частности, представляют собой богатейший и мало освоенный фактор допрофессиональной этнопедагогической подготовки детей. Детский музыкальный фольклор - это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Фольклорные традиции располагают большими возможностями для активного воздействия на детей.

Сегодня в школьных программах музыке отведено минимальное количество часов. И далеко не всегда изучаемый материал в образовательных учреждениях отвечает в должной мере реальным музыкальным вкусам, потребностям и интересам детей. Между тем, по своему содержанию, фольклорные традиции располагают большими возможностями для активного воздействия на детей. Они объективно ставят учащихся и педагога в поисковую ситуацию перед необходимостью поиска и конструирования новых социальных взаимоотношений на базе общности интересов и увлечений. Актуальность данной программы и состоит в том, чтобы проявить интерес детей к своим истокам, к потребности в изучении традиций своих предков. Народное творчество может и должно стать альтернативой увлечению молодёжи культурой невысокого уровня.

Ценность детских народных коллективов в том, что в них воспитывается любовь к народной песне, к родному языку и поэзии, к Родине. Дети обучаются принципам народного исполнительства, учатся водить хороводы, петь в ансамбле, обыгрывать песни, что способствует развитию творческих способностей, художественного и эстетического вкуса.

В этом случае ребёнок вырастает здоровым нравственно. Творческая природа фольклора велика: она даёт творческий стимул к развитию ребёнка.

Поэтому, основная цель внеурочной деятельности «Забава» - ***формирование и развитие духовно-нравственной и творчески активной личности, знающей и уважающей культуру своего народа.***

Для достижения поставленной цели определены основные задачи:

1. *Введение учащихся в мир народной культуры и традиций русского народа через организацию продуктивной музыкальной деятельности, основанной на фольклоре или с опорой на традиции народной музыки.*

2. *Воспитание художественного вкуса в традициях русского исполнительства.*
3. *Развитие у учащихся музыкальных способностей, вокального слуха и певческого голоса, приобретение ими знаний и умений в области народного пения. Развитие мотивации детей к творчеству. Решение проблемы занятости детей.*
4. *Воспитание личности в коллективе.*

Формы занятий: коллективные, групповые, индивидуальные.

Виды занятий.

- учебно-творческая игра
- видеозанятие
- посещение концертов фольклорных коллективов
- конкурсы
- творческая мастерская
- викторины

Формы подведения итогов:

- урок-праздник (обрядовая деятельность)
- театрализация
- концерт

Разнообразные формы определения результативности «вплетены» в образовательно-воспитательный процесс. Они выступают для детей в достаточно скрытой форме, и находят свое воплощение в:

- проведении тематических и календарных праздников (театрализованное представление «Рождество Христово», праздновании «Святок», «Масленица», праздника «Ивана Купала» и др.)

- участия в районных фестивалях, смотрах, конкурсах. А также в мероприятиях своей школы, ДК.

Срок реализации: 4 года.

По истечении обучения особо активные и одарённые учащиеся могут продолжить заниматься в ансамбле, в фольклорных группах ДК, образуя концертную группу, что позволит им не только совершенствовать исполнительское искусство, но и подготовиться к выбору профессии по этому виду деятельности.

В результате освоения программы дети будут знать:

- *различные жанры народной музыки, её отличительные особенности;*
- *обрядовые и календарные праздники,*
- *уметь исполнять русскую песню;*
- *использовать шумовые инструменты,*
- *воспитают в себе умение видеть прекрасное в народном творчестве.*

Разделы программы.

В содержание программы входят следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Сценическое движение.
3. Обрядовая деятельность. Сценическая речь.
4. Ритмическое обучение.
5. Концертная деятельность.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Раздел «вокально-хоровая работа» включает в себя понятие не только коллективного и индивидуального исполнительства. Характерное звучание и звуковой колорит детского народного ансамбля, певческая своеобразность и специфические приемы выразительности должны создавать народную манеру исполнения.

Народная манера пения не есть свойство, данное природой или связанное с особым

устройством голосового аппарата певцов, она формируется на почве коллективных певческих традиций в многолетней школе народного пения. В основе такого пения - естественность звукообразования, дикции и декламации, естественность пользования рабочим певческим диапазоном, умение владеть крепким дыханием.

Методика *вокального* обучения является наиболее тонкой и специфической сферой подготовки народного певца. Именно в процессе пения обнаруживается уровень его вокально-образного мышления, слуховой ориентации, внутреннего восприятия музыки, развитости интуиции, способностей к народному интонированию.

Определяющим принципом обучения народному пению является незыблемое сохранение коренных признаков певческой традиции.

Специфика народной манеры пения:

- Открытый способ голосообразования;
- Речевая манера голосоведения;
- Речевая артикуляция;
- Выразительные приемы устной традиции;
- Однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы.

Вокально-звуковое мышление контролирует акустическое качество звука, образно представляемого резонирующим, вертикально направленным, «воздушным столбом», основание которого поддерживается целенаправленной работой мышц, участвующих в обеспечении певческого дыхания, а точка фокуса высокой певческой форманты, отражая звук, сообщает ему высоту (дальность) полета и уровень интенсивности, пронзительности (яркости).

В этом контексте главной целью вокальной школы русского народного пения должно стать воплощение идеи народной манеры интонирования в высоком искусстве вокального мастерства.

Музыкальные способности включают в себя целый ряд компонентов: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, воображение.

Дети младшего школьного возраста обладают небольшим диапазоном. Чистоты интонирования в этом возрасте добиться трудно, поэтому приходится прибегать к помощи фортепиано, баяна. Дети среднего и старшего возраста гораздо быстрее воспринимают интонирование с голоса, поэтому использование на занятиях музыкального сопровождения считается не обязательным, а также не всегда желательным. Приобретенный на распевках опыт переносится непосредственно на разучиваемую песню. Упражнения носят комплексный характер. Вместе с тем каждое из них имеет свою степень сложности, свой мелодический (певческий) диапазон и содержит более частные (узко направленные) технические задачи.

Большую важность приобретают основные принципы развития певческого голоса у детей:

- Четкое произношение слов. Утрируя твердые согласные, в произношении которых участвуют язык и губы.
- Формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности произношения слов.

Хоровой ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.

На протяжении многовековой истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского человека. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические и социальные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец. Важно понять красоту и ценность своего

национального танца, воспитать в детях не только хороший вкус, но и вызывать у ребенка чувство гордости за свой народ.

Задача курса - на практических занятиях освоить основные элементы русского народного танца. Большое внимание должно быть уделено характеру, манере, танцевальности и музыкальности исполнения как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций. Танец и песня не отделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах, а также в современных обработках народных песен обязательно их гармоническое соединение. Поэтому изучение танцевального и песенного материала должно быть взаимосвязано. Постановка народных праздников таких как «Святки», «Масленица», «Весенние хороводы» (семик), предусматривает обязательный синтез хорового искусства и сценического движения.

Данная программа предусматривает освоение основных сценических движений:

- Выработка правильной, красивой осанки;
- Умение легко, бесшумно двигаться;
- Двигаться по определенному рисунку во время пения;
- Умение воспроизвести определенный ритмический рисунок во время пения.

Занятия по сценическому движению в ансамбле ведутся один раз в неделю на сводной репетиции, где даются основные элементы.

Впоследствии они закрепляются на каждом занятии, в каждой группе. По программе, сценическому движению уделяется большое внимание, так как именно оно вносит яркие краски к уже подготовленной песне, подчеркивая народный колорит.

ОБРЯДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

Театрализованные праздники и обряды - это многогранное общественное явление, отражающее жизнь каждого человека и общества в целом. Являясь неотрывной частью социальной жизни, они соизмеряют в ней жизнь личности и выступают в ней как особый вид человеческой деятельности, выражающей гармонию человека и общества или стремление к ней.

Для каждого человека праздник связан с особым праздничным состоянием, которое и побуждает его к участию в том или ином театрализованном празднично-обрядовом действии.

Обрядовый фольклор - сложное явление. Исторически сложившееся представление о жанровом составе обрядовой поэзии сформировалось в процессе ее историко-этнографического анализа. Произведения фольклора, исполнявшиеся в определенном этнографическом комплексе, рассматривались как единый жанр. Так были выделены колядки, веснянки, свадебные, хороводные песни и т. д.

Постановка обрядового действия на сцене - сложный процесс, требующий больших усилий от педагога и немалых умений от детей. Качество сценической работы детей зависит от уровня овладения ими некоторыми первоначальными и актерскими навыками.

Дети, в процессе обучения должны овладеть, в первую очередь, дикционной четкостью, грамотностью и точностью родного языка. На каждом занятии проводятся дикционные упражнения (пословицы, скороговорки, поговорки на согласные и гласные звуки), изучаются нормы литературного произношения и логические законы устной речи. Задача педагога, чтобы речь ребенка была не только правильной, она должна быть образна. Поэтому необходимо постоянно включать в занятия упражнения на выработку актерского дыхания, дикции, координации движений, скорости реакции, на воображение - то есть систематически вырабатывать сценические навыки с помощью произведений различных жанров фольклора: скороговорок, считалок, загадок, игр и игровых приговорок.

Целью данного раздела служит окончательный результат работы, представляющий собой свободу действия на сцене в момент наивысшей активизации воспроизведения.

Всё, будь то элементы хореографии, вокальные приемы, сценическая речь, собственная инструментальная поддержка, всё должно подаваться для зрителя ярко, эмоционально, непринужденно. Каждый ребенок должен быть воспринят как яркая индивидуальность.

Первый год обучения

Вокально - хоровая работа.

Малообъемные песни. Песни - попевки. (сказка «Колокольчики»). Песни - попевки, игры простейшие по жанрам: игровые, плясовые, потешки, весняки, объемом звука 1-2 звука, затем - терции; хороводные песни, простые по интонационному языку. Расширение диапазона песен до кварты и квинты. Детский земледельческий календарь. Рассказ о колядовании. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение). Сильная и слабая доли тактов в звучащей музыке.

Результат: уметь петь в унисон, стараться правильно интонировать скачки; ритмически точно улавливать несложный ритм.

Сценическое движение.

Освоение движений - элементов русского танца в народной песне. Выход, уход со сцены, поклон. Уметь бесшумно двигаться по сцене.

Результат: должны знать технику входа и ухода со сцены, головной поклон.

Сценическая речь.

Норма певческого произношения (дикция, артикуляция). Работа над развитием внимания, фантазии, воображения. Понятие о разговорной речи, о сценической речи. Использование небылиц, скороговорок, считалок, потешек.

Обрядовая деятельность.

Освоение жанра сказки, импровизация на прочитанную сказку. Драматизированная игра - изображение движений и повадок различных животных.

Результат: посильное участие в обрядовых праздниках.

Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности в свободном составе ансамбля.

Ожидаемый результат.

Младшая возрастная группа

- уметь петь в унисон, стараться правильно интонировать скачки в простейшей мелодике;
- ритмически точно улавливать несложный ритм;
- уметь скопировать простейший ритмический рисунок на шумовых инструментах;
- должны знать технику входа и ухода со сцены, головной поклон;
- на каждом занятии тренировать мимические мышцы лица.

Второй год обучения

Вокально - хоровая работа.

Дальнейшее овладение народной лексикой. Расширение попевочного материала до объема сексты, поступенное движение, квартовые ходы, знакомство с последующей интерваликой. Начальные навыки двухголосия. Чистое интонирование унисона.

Результат: должны уметь петь в унисон, чисто интонировать скачки ритмически точно улавливать простой и пунктирный ритм.

Сценическое движение.

Совершенствование навыков хореографии, полученных в младшей группе. Изучение основных движений хоровода. Положение головы, рук, непосредственно при исполнении песен.

Сценическая речь.

Работа над подвижностью артикуляционного аппарата (использование скороговорок).

Четкое произношение слов, утрируя твердые согласные, в произношении которых участвуют язык и губы. Формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности в произношении слов.

Результат: дети должны быть яркими и эмоциональными на сцене.

Обрядовая деятельность.

Разделение песенного творчества по жанрам: обрядовые («Святки»), частушка, хороводные, игровые. Обыгрывание сюжетов песен («Орешина», «Было у тещи семеро зятьев»). Знакомство с фольклорным костюмом.

Результат: участие в обрядовых праздниках.

Концертная деятельность.

Самостоятельное, посильное участие в концертных программах.

Ожидаемый результат.

Второй год обучения

- должны уметь петь в унисон, чисто интонировать скачки до сексты;
- ритмически точно улавливать простой и пунктирный ритм;
- дети обучаются игре на ложках, трещотках, рубеле поочередно;
- к концу года должны уметь делать простые дроби: «в две ножки», «припадания»;
- должны быть яркими и эмоциональными на сцене.

Третий год обучения

Вокально - хоровая работа.

Продолжение работы над расширением попевочного материала до октавы. Ходы на квинту, скачки на сексту, септиму, октаву. Начальные навыки трехголосия. Совершенствование чистого интонирования унисона. Уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания. Ознакомление с системой двухорья («Сосенушка», «Да по бережку»).

Результат: должны уметь слышать и петь двухголосие, начать освоение трехголосия; ритмически точно улавливать более сложный ритм, чувствовать паузы, правильно пользоваться дыханием.

Сценическое движение.

Самостоятельная работа над сценическим образом в песне. Умение самостоятельно применять навыки хореографии, изученные ранее. Регулярные занятия с хореографом.

Результат: участие в обрядовых праздниках, в театральных постановках. Знание обряда «Масленица» - теоретически.

Сценическая речь и обрядовая деятельность.

В старшей возрастной группе неотделимы понятия сценической речи и обрядовой деятельности. Изучение обрядов («святки», «масленица», фрагменты «Иван Купала», «Жаворонушки») требует хорошей подготовки сценической речи, для чего используются различные дикционные упражнения на тренировку двойных, тройных согласных, скороговорок; упражнения на фразировку в сценической речи.

Результат: участие в обрядовых праздниках, в театральных постановках. Знание обряда «Масленица» - теоретически.

Концертная деятельность.

Для старшей группы составляется самостоятельная, собственная концертная программа, включающая в себя разножанровые произведения, исполняемые солистами, трио, ансамблем.

Ожидаемый результат.

Третий год обучения

- должны уметь слышать и петь двухголосие.
- ритмически точно улавливать более сложный ритм, чувствовать паузы, правильно пользоваться дыханием.
- должны уметь играть сразу на нескольких шумовых инструментах с разным ритмическим рисунком.
- должны применять шаг «в две ножки», шаг «в три ножки».

Четвертый год обучения

Вокально - хоровая работа.

Свободное использование приобретенных ранее навыков. Преимущественное пение двухголосия (гармонического, мелодического), использование в работе двухорья.

Результат: чистое интонирование в пении двухголосия.

Сценическое движение.

Самостоятельная работа над сценическим образом в песне. Умение самостоятельно применять навыки хореографии, изученные ранее. Регулярные занятия с хореографом.

Результат: умение самостоятельно передать в движении характер исполняемых песен.

Сценическая речь и обрядовая деятельность.

В молодежной возрастной группе неотделимы понятия *сценическая речь* и *обрядовая деятельность*. Наряду с ежегодными обрядовыми праздниками, добавление фрагментов свадебного обряда («Девичник»). Использование обрядовых праздников в быту. Учащиеся непосредственно принимают участие в подготовке сценических костюмов.

Результат: активное участие в обрядовой деятельности

Концертная деятельность.

Наряду с общим репертуаром в молодежной группе используется самостоятельный репертуар. Учащиеся подбирают репертуар для концертной деятельности согласно своим требованиям. Итогом воплощения программы служит концертная деятельность коллектива, чему подтверждение - их многолетнее участие в жизни ансамбля.

Ожидаемый результат:

Четвертый год обучения

- закрепляют навыки, полученные в процессе обучения в предыдущие годы: правильное дыхание, сложный метроритм, умение слышать и петь трехголосие, использовать шумовые инструменты;
- занимаются широкой обрядовой деятельностью, постановкой обрядовых праздников и фрагментов;

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее количество часов											
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		теор ия	прак тика	всег о	теор ия	прак тика	всег о	теор ия	прак тика	всег о	теор ия	прак тика	всег о
1	Вводные занятия	1		1	1		1	1		1	1		1
2	Вокально-хоровая работа	1	7	8	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	1	8	9
3	Сценическое движение		2	2		1	1		1	1		3	3
4	Сценическая речь Обрядовые действия	1	3	4	0,5	2	2,5	0,5	2	2,5	1	4	5
5.	Танцевальные движения		3	3		2	2		1	1		4	4
6.	Игровые движения		8	8		4	4		3	3		7	7
7.	Концертная деятельность			2		1	1		1	1		2	2
8.	Прикладное творчество		3	3		3	3		3	3		3	3
	Всего часов на группу			33			18			16			34

Предполагаемые результаты реализации программы:

Познавательные:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно -нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности;
- выполнять практическую работу под руководством учителя.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора и шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками (в процессе музыкально-творческой деятельности);
- формирование этических чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Коммуникативные:

- вступать в диалог, уметь слушать и понимать речь других;
- оказывать взаимопомощь в сотрудничестве;
- уметь договариваться и приходить к общему мнению;
- уметь свободно общаться со зрителем.

Регулятивные:

- Уметь планировать,
- Уметь прогнозировать результат;
- Уметь вносить необходимые изменения в план действия;
- уметь преодолевать трудности;
- уметь контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Перечень учебно-методического обеспечения.

- Видеоматериал.
- Демонстрационный материал.
- Музыкальный материал.

Материальная база

Магнитофон, музыкальный центр, компьютер, мультимедиа, фортепиано, реквизит для выступлений, костюмы.

Литература.

1. Алдошина М. Н. Проведение фольклорных праздников в школе: учебно-методическое пособие. / Педагогическое общество России. – М., 2009. – 128 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984
3. Емельянова В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 2004. – 192 с.
4. Камаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники. – 1994.
5. Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. – М., 2000.
6. Михайлова М.А. А у наших у ворот развесёлый хоровод. Ярославль., 2002.
7. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: план-программа: конспекты занятий: сценарии праздников: для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Р. С. Николаева, И. Б. Катыхова, Г. Н. Комбарова и др. – СПб., 2004. – 304 с.
8. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: сборник фольклорных материалов / запись, составление и нотация Г. М. Науменко. – М., 2001. – 462 с.
9. Православные праздники для детей: сценарии праздничных инсценировок в детских садах и начальных школах. – Изд-во Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря. – 2005. – 191 с.
10. Работа певца над сценическим воплощением народной песни: учебное пособие по вокалу. – Хабаровск, 2001. – 62 с.
11. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997. – 85 с.
12. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / науч. ред. М. Т. Картавцева. – М., 1994. – 72 с.
13. Энциклопедия праздников / сост. Н. В. Чудакова. – М., 2007. – 256 с.

Календарное планирование. 1 год обучения.

№ занятия	Содержание	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие. Игры на воздухе.	1		
2.	«Что летом родится, - зимой пригодится»	1		Беседа о лете. Народные приметы, пословицы, поговорки о лете. <u>Пр. часть.</u> Зарисовка о летних явлениях природы.
3.	Здравствуй, осень. Попевки: «Осень, осень», «Божья коровка». Хоровод «Огородная-хороводная».	1		Сб. «Детский муз. фольклор», «А у наших у ворот»
4.	«Восенушка осень - сноп последним косим»	1		Беседа о первом осеннем месяце, его особенностях и приметах. Пр. часть. Д/ игра: «С какого дерева детки?»
5	Разучивание потешек «Ворон», «Тень-тень». Закрепление хороводного шага.	1		Сб. «А у наших у ворот»
6.	«Октябрь- грязник - ни колеса, ни полоза не любит	1		Беседа о признаках октября. Пр. часть. Просмотр фильма о народном празднике Покрова.
7.	Игры, песни: игровые, плясовые. Разучивание «Заинька выходи» , «В сыром бору тропина»	1		Сб. «А у наших у ворот
8.	«К худой голове своего ума не приставишь». Знакомство со сказкой «Про Филю»	1		Беседа об уме и глупости.
9.	«Жили – были дед и баба». Драматизация сказки «Курочка Рябя»	1		Знакомство детей традиционно-бытовой культурой русского народа (избой, домашней утварью, орудием труда).
10.	«Теремок». Драматизация сказки «Теремок».	2		Знакомство детей с традициями строительства избы, её внешним и внутренним убранством. Загадки о предметах крестьянского труда и быта.

11.	«Зима не лето, - в шубу одето». Исполнение русской народной песенки «Как на тоненький ледок»	1		Беседа о характерных признаках зимы.
12.	«Пришёл мороз - береги ухо и нос» Знакомство со сказкой «Мороз Иванович».	1		загадывание загадок о зиме.
13.	Снегурочка - внучка Деда Мороза. Сказка «Снегурочка»	1		
14-15.	«Зимние узоры»	2		Знакомство с творчеством вологодских кружевниц. Пр. ч. Вырезание снежинок.
16.	«Пришла Коляда накануне Рождества»	1		История праздника. Колядки. Презентация.
17-20.	Сказки «Репка», «Колобок», «Три медведя», «Кот, дрозд и петух». Драматизация.	4		Шапочки.
21.	Музыкальные инструменты. Загадки. Дидактические игры «Узнай инструмент», «Собери инструмент».	1		Презентации. Дидактический материал
22.	Муз. Гостиная. В. Шаинский	1		
23.	Знакомство с праздником «Масленица». Разучивание «Едет Масленица»	1		Сб. «Детский муз. фольклор». Презентация
24.	Творческая мастерская. Поздравим маму.	1		Открытка для мамы
25-26.	Пасха.	2		Пр. часть Пасхальное яйцо
27.	Русская матрёшка	1		истории матрёшки. Пр. часть. Рисование детьми семёновской матрёшки.
28.	Земледельческий календарь «Федул ветреник»	1		Сб. «Детский муз. фольклор», стр. 20
29-30.	Земледельческий календарь. «Борис и Глеб сеятели» , «Вторая встреча весны». Веснянки.	2		Сб. «Детский муз. фольклор», стр. 18
31.	Земледельческий календарь. «Егорий Вешний – покровитель скотины»	1		Сб. «Детский муз. фольклор», стр. 20
32	Встречаем лето. Разучивание «Ай, да берёзка», хоровод.	1		Сб. «Музыка и движение»
33.	Итоговое занятие.	1		

Календарное планирование. 2 год обучения.

№ зан ят.	Содержание	Кол- во часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие. Игры на свежем воздухе.	1		
2-3.	В гости к Осени. Песня «Скворушка»	2		Презентация
4.	«Во саду ли в огороде». Беседа о первом осеннем урожае. Практическая часть. Дидактическая игра: «С какого дерева детки?»	1		Презентация
5.	Хлеб всему голова. Уборка хлеба.	1		Презентация
6.	«Гость на гость - хозяйке радость». Знакомство с правилами поведения в гостях.	1		Презентация
7.	«Фока воду кипятит и как зеркало блестит». Самовар.	1		Презентация. Сценарий
8.	Домашние животные. Сказка «Бычок – смоляной бочок»	1		Дид. материал.
9.	Дымковская игрушка. Прак. часть Лепка игрушки.	1		Хрестоматия 2 кл.
10.	«Трень – брень гусельки». Знакомство с народными инструментами. Загадки. Творческая работа.	1		Презентация.
11.	«Зимовье зверей». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Пр/часть. Изготовление аппликации по готовым формам «Одень зверей»	1		
12.	Разучивание « Как у наших у ворот» р.н.п. Игра на шумовых инструментах	1		Сб. «Музыка и движение». Презентация
13	«Путешествие в сказку»	1		Сб. Русские фолькл. традиции
14	«Сундучок Деда Мороза». Беседа о характерных признаках зимы, о зимней одежде. Практическая часть. Изготовление елочных поделок.	1		
15	Посиделки «Никола зимний». Игры «Колечко» и др. Новогодние песни.	1		Сб. «А у наших у ворот», стр. 10
16	Рождество. Пр.часть Рождественский сувенир.	1		
17.	«Гончаровые мастеровые». Знакомство со сказкой «Лиса и кувшин» Практическая часть. Игра «Что как называется». Рассказ о гончарном промысле.	1		Презентация
18.	«Путешествие на златогривой чудотройке». Палех.	1		Презентация.
19.	Зимние сказки. Герои сюжеты.	1		
20.	Знакомство с фольклорным костюмом.	1		Презентация

21.	Масленица. Традиции и обычаи. Разучив. масленичной песни «Блины». Творческая мастерская.	2		Презентация.
22.	«Грач на горе - весна на дворе». Беседа о русских обычаях встречи весны. Практическая часть. Пение песен закличек о весне. Лепка тетёрок.	1		
23.	Приходи скорей весна.	1		Презентация
24-25.	Стены древнего Кремля. Творческая мастерская.	2		Презентация
26.	Красная горка.	1		Презентация.
26.	«Ум хорошо, а два лучше» (загадки, сказки, пословицы)	1		Стр. 150
27.	Народные праздники весны.	1		Презентация.
28.	Игра на ложках. Приёмы игры.	1		
29-31.	Встретим лето весело. Приметы. Разучивание песен «Берёза», «Завивайся березка», стихи.	3		Сб. Русские фолькл. традиции
32.	Р.Н. обряд «Честной Семик»	1		Сб. Рус. нар. trad.
33-34.	Р.н. игры на свежем воздухе.	2		

Календарное планирование. 3 год обучения.

№ зан ят.	Содержание	Кол-во часов	Дата	Литература
1.	Вводное занятие.	1		
2.	«Кузьминки – об осени поминки». Знакомство с народными обычаями, приметами, связанные с Днем Кузьмы и Демьяна. Пр. часть. Исполнение песен и плясок, загадывание загадок.	1		Презентация «Народ праздники»
3-4.	Песня – душа народа. Хороводы: « В хороводе были мы», «Милый мой хоровод», «В сыром бору тропина»	2		Хрестоматия р.н.п., ф/запись.
5.	В лес по грибы. Знакомство со съедобными и несъедобными грибами. Игра « у медведя во бору»	1		Презентация
6.	Русские народные сказки	1		Презентация
7.	«Весёлые музыканты». Знакомство с шумовыми инструментами. Игра на ложках.	1		Презентация
8 -9	Русская свадьба. Р.н.п.: «У голубя», «Виноград в саду цветёт»	2		Хрестоматия р.н.п.,
10.	Русская изба	1		презентация
11-13	«Домоводство»: русская кухня, утварь и мебель, одежда. Русская изба.	3		«Праздники, обряды, обычаи», през-я, доп/лит

14.	Игрушки наших предков	1		Презентация
15.	«Гжель». Пр. часть. Узор на кружке.	1		Презентация
16.	Новогодние песни	1		
17.	«Мы кормушку смастерили». Знакомство с заличками, загадками, потешками о птицах. Практическая часть . Лепка сказочных птиц.	1		
18.	«Зима не лето, - в шубу одето». Приметы, загадки, пословицы. Пр. часть рисование пейзажа.	1		
19.	«Крещение». История праздника.	1		Презентация
20.	Традиции русского народа «Великий пост»	1		«Праздники, обряды, обычаи»
21-23	Фольклорный праздник «С трещётками, с колокольцами»	3		
24.	«Масленица». Русская кухня.	1		
25.	«Встреча весны». Песенки-заклички. Изготовление жаворонков.	1		Сб. «Детский муз. фольклор».
26.	«Вербное воскресенье». Изготовление пасхальных яиц.	1		Презентация
27.	«Пасха»	1		Презентация
28.	«Городецкая роспись»	1		Презентация
29-30.	«Благовещение»	2		Презентация
31.	«Троица»	1		Презентация
32.	Русский народный костюм. Женский головной убор.	1		Презентация
33.	Земледельческие праздники.	1		Презентация
34.	Игры на свежем воздухе.	2		

Календарное планирование. 4 год обучения.

№ зан ят.	Содержание	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие	1		
2.	Народные игры и забавы.	1		Праздники, обряды, обычаи»
3-4.	Русские народные песни.	2		Презентация
5-7.	Храмы России. Колокольные звоны.	3		През-я, доп/лит Музыка в школе №2 2010 г.
8.	Святые земли русской.	1		Презентация
9.	Православная икона.	1		Презентация
10.	Осенние циклы календарного фольклора. Покров.	1		Презентация
11=12.	Православные праздники на Руси. Осенний календарь: Спас, Рождество Богородицы, Воздвижение. Пр. часть рисование на выбор.	2		Презентация

13.	Музыка и Пушкин.	1		Презентация
14-15.	Прикладное творчество – народная культура. Хохлома. Жостов.	2		Презентация
16.	Народные промыслы: Оренбургский платок. Пр. часть вырезание снежинок.	1		Презентация
17	Языческие праздники и обряды	1		Презентация
18	Филимоновская игрушка. Пр. часть: рисование игрушки	1		Презентация
19.	Древний Кремль.	1		В/фильм
20-21.	Народные промыслы. Русский платок. Пр. часть рисование узоров	2		Презентация
22.	Весенние праздники русского народа. Масленица, Благовещение, Сороки.	1		Презентация.
23.	Русская берёза – символ России	1		В/фильм
24.	Фольклорный праздник « От Масленицы до Пасхи»	1		Музыка в школе №1 2009
25.	«Вербное воскресенье». Традиции, обряды.	1		Презентация.
26.	Календарно-обрядовые песни.	1		Презентация
27.	«Пасха»	1		Презентация
28.	«Иван Купала». Традиции и обряды.	1		Презентация
29-30.	Народные праздники: Вознесение, Красная горка, Троица. Пр. часть	2		Презентация
31-34.	Народные игры и забавы.	1		Ж.ЗДВР № 2 2013